

# CURRICULUM VITAE

## MILO ADAMI

Nato a Roma il 31-12-1981  
Canale vimeo personale:  
<https://vimeo.com/miloadami>

### FORMAZIONE

2016. Dottorato conseguito in Musica e spettacolo, indirizzo arti digitali. Titolo della tesi: *Immagini in movimento: lo scompiglio dei formati, supporti e dispositivi, tra video, cinema e arti visive*. Il lavoro di ricerca si è concentrato su un ampio campione di mostre internazionali dedicate agli sconfinamenti intermediali. Dipartimento di Arti e spettacolo, Università La Sapienza, Roma. Tutor Valentina Valentini. votazione: Ottimo con lode.

2007. Laurea specialistica in progettazione e produzione delle arti visive (110 e lode). Titolo della tesi: *Usus Pauper: dal francescanesimo a Robert Walser*, relatore prof. Giorgio Agamben. Facoltà di Design e Arti, Università Luav di Venezia.

2004. Laurea triennale in Scienze Storico Artistiche (110 e lode). Titolo della tesi: *Gli scritti di Jannis Kounellis*, relatore Claudio Zambianchi. Università La Sapienza di Roma.

### ALTRI CORSI DI FORMAZIONE

2017. Dal 9 al 10 novembre parteciperà al corso intensivo di formazione dell'ANAI (Associazione Nazione Archivistica italiana) dal titolo "Gli Audiovisivi negli archivi e nelle biblioteche", finalizzato ad affrontare gli aspetti della conservazione e tutela del patrimonio audiovisivo, fornendo strumenti e metodologie, tecniche di catalogazione, per una corretta gestione

### ESPERIENZE DI RICERCA NEL CAMPO SPECIFICO DEL VIDEO E DELLE ARTI ELETTRONICHE E DIGITALI

Esperienza di ricerca, catalogazione e redazione di schede per opere video, esposizioni, festival, opere, artisti. Conoscenza approfondita degli archivi digitali audiovisivi disponibili in rete su scala nazionale ed internazionale. Ha all'attivo rapporti di collaborazione con l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio, l'Istituto Luce, la fondazione Alberto Grifi, il fondo Antonello Branca, la Fondazione Adriano Olivetti.

Ha instaurato rapporti di collaborazione con ambienti accademici internazionali, in particolare con la prof. Viva Paci (Uqam) e il prof. André Habib (Udem), Montréal, Canada; nonché con l'università IUAV di Venezia (prof. Marco Bertozzi, prof.ssa Annalisa Sacchi) con l'Università di Roma Tre (prof. Christian Uva, prof. Christian Carosino) e l'Università di Parma (prof. Michele Guerra).

2017. Coinvolto nel gruppo di lavoro per il progetto "Gli stati generali del video", previsti al museo MAXXI di Roma per il 28 novembre 2017, con uno studio dedicato alla storia dei festival video e allo stato di conservazione dei loro archivi in Italia.

2017. Per conto del Dottorato di Musica e Spettacolo della Sapienza di Roma, insieme alla prof.ssa Valentina Valentini organizza e cura la rassegna "Festival Video >90s", un ciclo di due incontri, proiezione e una tavola rotonda dedicato ai festival video e in particolare alla della di un seminario dottorale alla Sapienza di Roma dedicato a due festival internazionali di video e cinema sperimentale: *La Biennale de l'image en mouvement* di Ginevra e *Les Instants Vidéo* di Marsiglia.

2016. Selezionato tra i partecipanti dell' Université d'été de la Bibliothèque Kandisky, Centre Georges Pompidou, 23 giugno – 2 luglio 2016. Titolo intervento "Antonello Branca e il documentario come Happening".

2016. Presenta la sua ricerca di dottorato in occasione dell'incontro "Venezia-Montréal" organizzato dalla prof. Viva Paci (Uqam Montréal) e dal prof. Marco Bertozzi all'università IUAV di Venezia.

2014-2016. Per conto dell'università La Sapienza di Roma ha curato l'ideazione, grafica, e organizzazione (reperimento copie, pagamento diritti, spedizione, invito registi, etc.) di varie rassegne di video d'artista, documentari e film tra cui *Transmedia/Transgender*, dedicata ai formati audiovisivi, tra cinema, televisione e video. Università La Sapienza di Roma. È stato inoltre coinvolto nell'ideazione, organizzazione e coordinamento di varie attività di ricerca, gruppi di studio, seminari, workshop, rassegne.

2014-2017 Membro affiliato del gruppo di ricerca GRAFICS (Groupe de Recherche sur l'Avènement et la Formation des Institutions Cinématographique et Scénique), Université de Montréal, Quebec, Canada.

2014. Nominato cultore della materia, "Discipline dello spettacolo e arti elettroniche". Università La Sapienza di Roma.

2012. Responsabile della documentazione video degli spettacoli e dei seminari promossi dal CTA, Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma.

2014 Aprile-Maggio: Centre Pompidou, Bibliothèque Kandisky. Studio e schedatura approfondita di un campione di oltre quaranta mostre internazionali. Ricerca nel fondo dell'archivio video della sezione nouveaux media del Centre Pompidou. Interviste a scopi di ricerca a Raymond Bellour, Antonio Somaini, Christine Van Assche, Jean-Paul Fargier.

2014 Giugno-Luglio: Sunderland-Newcastle (UK), University of Sunderland, media studies department. Studio approfondito nel "Film and Distribution Database".

2014 Settembre-Dicembre: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Montréal, Canada, Quebec, *qui* studia nel fondo video della Cinémathèque Québécoise e partecipa alle attività di ricerca del gruppo GRAFICS coordinato dal prof. André Gaudreault.

## **SOGGIORNI DI RICERCA ALL'ESTERO**

2017. Vincitore di un posto da docente a contratto per un corso di video editing (24 ore) all'ISIA di Urbino per il triennio 2017-2020.

## **ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO**

2017. Docente a contratto di collaborazione per un workshop dedicato alle forme videografiche presenti nel web. Corso di laurea in "Storia del Cinema", prof. Michele Guerra, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma.

2017. Docente del laboratorio "YouTube e non solo: il video come strumento didattico e mezzo espressivo". Istituto Comprensivo Giulio Cesare di Roma,

progetto risultato tra i vincitori di un finanziamento MIBACT per il bando: "Scuola: spazio aperto alla cultura".

2017. Docente a contratto di collaborazione a chiamata diretta per il corso di alta formazione della Scuola del Documentario e Cinema Sperimentale dell'Università di Parma.

2013-2016. Assistente del corso di *Arti elettroniche e digitali*, diretto dalla prof. Valentina Valentini, Dipartimento Arti dello Spettacolo, Università La Sapienza di Roma.

## COMPETENZE E CONOSCENZE TECNICHE

-----  
Competenze e padronanza trasversale ai diversi media, formati, strumenti e tecniche della comunicazione visiva. Conoscenza dei principali supporti video, analogici e digitali, dei formati di archiviazione, compressione e digitalizzazione.

2010-2017. Coinvolto in prima persona nella realizzazione di piccole e medie produzioni audiovisive: interviste, documentari, dirette streaming, animazioni, ha condiviso l'esperienza con collaboratori, tecnici e piccole troupe.

Ottima conoscenza dei mezzi tecnici di ripresa video (telecamere digitali, fotocamere DSLR), illuminotecnica, fonica di base, riprese in green screen, riprese in esteri. Ideazione, scrittura e produzione di documentari, cortometraggi, video, found footage film, motion graphic, installazioni monocanale, dirette streaming. Ottima conoscenza di apparecchiature fotografiche analogiche e digitali. Ottima conoscenza delle tecniche di animazione fotografica e grafica.

Eccellente conoscenza dei più importanti software professionali di post produzione delle immagini fisse e in movimento: Adobe Photoshop. Adobe illustrator, Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut, Livestream, Microsoft Office.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (capitoli/saggi)

-----  
2017. "Open Circuits: la télévision de nouveaux artistes", in V. Paci, A. Gaudreault (a cura di) *Une télévision allumée : les arts dans le noir et blanc du tube cathodique*. Presses universitaires de Vincennes. Pubblicazione prevista per dicembre 2017.

2016. AA.VV. *Almanacco 2016 Alfabeto 2*, cronaca di un anno post-futuro, a cura di Nanni Balestrini, Maria Teresa Carbone, Andrea Cortellessa, Nicolas Martino, DeriveApprodi, Roma. Roma. ISBN 9788865481431

2015. "Le origini del trauma", in *Medium senza medium. Amnesia e cannibalizzazione, il video dopo gli anni Novanta*, a cura di Valentina Valentini e Cosetta G. Saba, BIBLIOTECA TEATRALE, Roma, Bulzoni press. ISBN 978-88-7870-992-8

2015. *Gli attraversamenti leggeri di Bertolt Brecht*, in *Brecht e la fotografia*, a cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini. BIBLIOTECA TEATRALE, Roma, Bulzoni editore. ISBN 978-88-7870-982-9

## ARTICOLI SU RIVISTE

2016. *Fuori dalla scatola nera*, Alfabeto 2, ISSN : 2030-663X.

2015. *Nick Cave and the museum of important shit*, Alfabeto 2, ISSN : 2030-663X

2014. *Xi You Journey to the west*. Alfabeto 2, ISSN : 2030-663X

2014. *Anni 70 a Roma Si stempera la vitalità del negativo*. Rivista online Le

reti di Dedalus.

2013. *Benvenuto Sacro Gra*, rivista online Cinquanon.

2012. *The Refusal of time*, Alfabeta2, ISSN : 2030-663X

**Partecipazione come  
relatore a convegni  
internazionali**

2016. XIII MAGIS Film Studies Spring School, Gorizia. Titolo intervento:  
"Video Cinèphage. Scratching, Remixing, Mashup the Film Footage"

2015. XII MAGIS Film Studies Spring School, Gorizia.

2014. "Brecht e la fotografia", convegno organizzato da Francesco Fiorentino  
e Valentina Valentini. Università La Sapienza di Roma.

**FILMOGRAFIA COME  
REGISTA E VIDEOMAKER**

2017. Vincitore del Premio Zavattini, organizzato dall'Archivio Audiovisivo  
del Movimento Operaio e dall'Istituto Luce. Il progetto prevede la  
realizzazione di un documentario con materiali d'archivio provenienti  
dall'AAMOD e dall'Istituto Luce.

2006-2017. Artista e documentarista, ha realizzato documentari e video  
selezionati in vari festival nazionali ed internazionali e in rassegne ospitate  
da importanti musei d'arte contemporanea, come "Corpo sensibile" a cura di  
Marco Bertozzi, Museo d'Arte Contemporanea MAMBO di Bologna nel 2016.

2012. *Dan Perjovschi solo in Rome*, 24 min, documentario dedicato  
all'artista Dan Perjovschi e ai suoi wall drawing.

2010. "A nord est" Documentario co-diretto con Luca Scivoletto. Fotografia  
Corrado Serri, montaggio Alice Roffinengo, musiche originali Alice Coppo,  
Suono Mirko Perri, postproduzione Ttpixel; Ita, 44 min.

**MADRELINGUA**

ITALIANA

**ALTRE LINGUE**

INGLESE B2 (Certificazione IELTS), FRANCESE B2

Parma, 11 marzo 2018

